

Lise Landrin, Patrick Bottazzi, Joan Bastide

Lise.landrin@unibe.ch

Research Post-doctoral Fellow
Universidad de Berna - ARTS /
Senegal **Jornada Científica 2024**
Taller n°4, Sesión n°1

Título:

La agroecología en escena: el teatro como dispositivo técnico de intermediación del conocimiento

Resumen:

"No soy una autoridad, ni un administrador, ni una autoridad política, pero gracias a la música y al arte, cuando hablo la gente toma nota. La gente me recibe, es gracias al arte, gracias a la música, la gente toma nota de lo que digo. No digo las cosas por decirlas, las digo para concienciar, para crear un colectivo.

Embajador de ASAPID; 10/05/2024; Festival del Bosque en Diouloulou (Senegal) durante una entrevista con ARTS.

La afirmación de este actor cultural de Casamance nos permite cuestionar el alcance efectivo del arte y el lugar de la intermediación cultural en una transformación social como la agroecología. Aunque el arte puede concebirse como un entretenimiento, es ante todo un sistema estético-político de conocimiento, capaz de iniciar una expresión genuina y poderes de acción a nivel comunitario (Volvey 2014; Balkema y Slager 2004). Al menos en las últimas décadas se ha producido un renovado interés internacional por las artes como dispositivos capaces de informar a la ciencia y transformar las sociedades (Hawkins 2015; Chapman y Sawchuk 2012; Mercier-Lefevre 2017).

Entre los métodos que han vuelto literalmente al centro del escenario se encuentra el Théâtre de l'Opprimé (Landrin 2021; Mottin 2018). Nacido durante la dictadura en Brasil y formalizado por Augusto Boal en la década de 1970, este enfoque participativo del teatro ve el escenario como un campo de pruebas para las revoluciones en curso (Boal 2014). Inicialmente basada en revueltas contra los grandes terratenientes, esta técnica que vincula las artes, la justicia social y el lugar de la agricultura por encima de todo permite "descubrir lo que tenemos que decir" (*Ibid*). Atento a los saberes endógenos y a las opciones concretas de transformación, este sistema circula hoy en una intensa red internacional, ofreciendo vías para pensar y actuar desde la Agroecología.

Sin embargo, en Senegal, como en la mayoría de los países, el teatro foro se utiliza actualmente sobre todo con fines de sensibilización, o en respuesta a encargos de ONG. En el programa ARTS (Agroecología para Territorios Resilientes en Senegal),

La experimentación arte-ciencia-sociedad pretende, por el contrario, volver a desarrollar los poderes de intermediación y acción desencadenados *in situ* por estas prácticas escénicas. Así pues, debemos preguntarnos cómo puede el teatro ofrecer espacios de enunciación propicios al conocimiento endógeno. ¿Cómo podemos pasar del registro de actor teatral al de actor para el cambio o la preservación? ¿Cómo intervienen las narrativas, las imaginaciones y los afectos en estas transiciones? Por último, ¿cómo consigue el teatro desencadenar registros de autodeterminación?

Basándonos en experiencias de colaboración con artistas, discutiremos cómo interactúan la agroecología y el teatro, a través del prisma de las epistemologías del punto de vista, la agentividad epistémica y los procesos transformadores que nos permiten repensar la noción de participación en las transiciones.

Referencias

- Balkema, Annette W., y Henk Slager, eds. 2004. *Investigación artística*. Lier En Boog Series 18. Amsterdam: Rodopi. Amsterdam: Rodopi.
- Boal, Augusto. 2014. *Teatro del oprimido*. París: La Découverte.
- Chapman, Owen B., y Kim Sawchuk. 2012. "Investigación-creación: intervención, análisis y "semejanzas familiares"". *Canadian Journal of Communication* 37 (1). doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2489.
- Hawkins, Harriet. 2015. "Métodos geográficos creativos: conocer, representar, intervenir. On Composing Place and Page". *Cultural Geographies* 22 (2): 247-268. doi:10.1177/1474474015569995.
- Landrin, Lise. 2021. "Entrando en acción. Investigando el Nepal rural a través del teatro de gatillo". Tesis doctoral, Universidad de Grenoble. <https://shs.hal.science/tel-04227540>.
- Mercier-Lefevre, Betty. 2017. "Investigadores y artistas: Du Trouble Dans La Place". *Recherches En Danse*, no. 6 (noviembre). doi:10.4000/danse.1743.
- Mottin, Monica. 2018. *Ensayando para la vida: teatro para el cambio social en Nepal*. Nueva Delhi, India: Cambridge University Press.
- Volvey, Anne. 2014. "Entre l'art et La Géographie, Une Question (d')Esthétique". *Belgeo*, nº 3 (diciembre). doi:10.4000/belgeo.13258.