

Lise Landrin, Patrick Bottazzi, Joan Bastide
Lise.landrin@unibe.ch

Research Post-doctoral Fellow
Université de Berne - ARTS / Senegal
Agroecology Scientific Day 2024
Workshop n°4, Session n°1

Title:

L'agroécologie en scène : le théâtre comme dispositif technique d'intermédiation des savoirs

Abstract:

« Moi je ne suis pas une autorité, ni un administrateur, ni une autorité politique mais grâce à la musique et à l'art, quand je parle les gens prennent acte. Les gens me reçoivent, c'est grâce à l'art, grâce à la musique, les gens prennent acte de ce que je dis. Je ne dis pas pour dire, mais pour conscientiser, pour permettre du collectif. »

Ambassadeur de l'ASAPID ; 10/05/2024 ; Festival des forêts à Diouloulou (Sénégal) lors d'un entretien avec ARTS.

La déclaration de cet acteur culturel en Casamance nous permet d'interroger la portée effective de l'art et la place de l'intermédiation culturelle dans une transformation sociale telle que l'agroécologie. Si l'art peut être conçu comme un divertissement, c'est avant tout un régime esthétique-politique des savoirs, capable d'initier de véritables prises de parole et des pouvoirs d'agir au niveau communautaire (Volvey 2014; Balkema and Slager 2004). Du moins, ces dernières décennies on observe au niveau international un regain d'intérêt pour les arts en tant que dispositifs aptes à informer les sciences et transformer les sociétés (Hawkins 2015; Chapman and Sawchuk 2012; Mercier-Lefevre 2017).

Parmi les méthodes qui sont littéralement revenues sur le devant de la scène figure le Théâtre de l'Opprimé (Landrin 2021; Mottin 2018). Né au temps de dictature au Brésil et formalisé par Augusto Boal dans les années 1970, cette approche participative du théâtre conçoit la scène comme un espace d'essai pour les révolutions en cours (Boal 2014). Initialement parti des révoltes contre les grands propriétaires terriens, cette technique liant les arts, la justice sociale et la place de l'agriculture permet avant tout de « découvrir ce que l'on a à dire » (*Ibid*). Attentive aux savoirs endogènes et aux options concrètes de transformations, ce dispositif circule aujourd'hui au sein d'un intense réseau international, offrant des pistes pour penser et agir depuis l'Agroécologie.

Néanmoins, le théâtre forum au Sénégal comme dans la plupart des pays est actuellement majoritairement utilisé à des fins de sensibilisation ou suivant des logiques de commandes venant de la part d'ONG. Dans le programme ARTS (Agroecology for Resilient Territories in Senegal),

l'expérimentation art-science-société souhaite au contraire redévelopper les pouvoirs d'intermédiation et d'action déclenchées *in situ* par ces pratiques de la scène. Dès lors, il s'agit de se demander comment le théâtre peut offrir des espaces d'énonciation favorables aux savoirs endogènes ? Comment passer du registre d'acteur de théâtre à celui d'acteur du changement ou de la préservation ? Comment les récits, les imaginaires et les affects entrent en compte dans ces transitions ? Enfin comment le théâtre s'y prend-t-il pour déclencher des registres d'auto-détermination ?

Partant d'expériences en collaboration avec des artistes, nous évoquerons comment l'agroécologie et le théâtre dialoguent, au prisme d'épistémologies du point de vue, d'agentivité épistémique et de processus transformatifs permettant de repenser la notion de participation aux transitions.

Références

- Balkema, Annette W., and Henk Slager, eds. 2004. *Artistic Research*. Lier En Boog Series 18. Amsterdam: Rodopi.
- Boal, Augusto. 2014. *Théâtre de l'opprimé*. Paris: La Découverte.
- Chapman, Owen B., and Kim Sawchuk. 2012. "Research-Creation: Intervention, Analysis and 'Family Resemblances.'" *Canadian Journal of Communication* 37 (1). doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2489.
- Hawkins, Harriet. 2015. "Creative Geographic Methods: Knowing, Representing, Intervening. On Composing Place and Page." *Cultural Geographies* 22 (2): 247–268. doi:10.1177/1474474015569995.
- Landrin, Lise. 2021. "Se mettre en jeu. Enquêter dans le Népal rural par le théâtre déclencheur." Phdthesis, Université de Grenoble. <https://shs.hal.science/tel-04227540>.
- Mercier-Lefevre, Betty. 2017. "Chercheurs et Artistes : Du Trouble Dans La Place." *Recherches En Danse*, no. 6 (November). doi:10.4000/danse.1743.
- Mottin, Monica. 2018. *Rehearsing for Life: Theatre for Social Change in Nepal*. New Delhi, India: Cambridge University Press.
- Volvey, Anne. 2014. "Entre l'art et La Géographie, Une Question (d')Esthétique." *Belgeo*, no. 3 (December). doi:10.4000/belgeo.13258.